

En Île-de-France, Patricia Erbeling invite dans son atelier l'artiste Yu Jen-chih le 26 mai dans le cadre de la Fête de l'estampe, à Paris dans le 19^e arrondissement.



L'immeuble dans le nord de Paris dans lequel se situe l'atelier de Patricia Erbeling fut construit il y a 20 ans, elle y vit et y travaille avec une communauté d'artistes qui se connaissent depuis longtemps, créant un cercle propice à l'échange et la diversité.

Cet atelier, qu'elle décrit parfois comme un prolongement d'elle-même, est un lieu intime qui se prête bien à la rêverie et à la concentration, mais il peut aussi être un lieu d'accueil et de découverte, c'est pourquoi Patricia Erbeling choisit d'y inviter un ami artiste et écrivain, venu de Taiwan, Yu Jen-chih.

Leur rencontre date de plusieurs années maintenant et Patricia Erbeling voit l'œuvre de Yu Jen-chih grandir et se multiplier, à l'instar de cette gravure sur bois titanesque plus grande que le mur qui évoque à Patricia Erbeling la carte de l'empire de Jorge Luis Borges. Ils ont en commun leur passion, la peinture mais aussi la gravure et les livres d'artistes dont un qu'ils réalisent ensemble.

Cet ensemble et douce harmonie seront présentés aux visiteurs qu'ils accueilleront pendant cette journée unique (pensez à prendre rendez-vous), le dimanche 26 mai.

Yu Jen-chih, un artiste tout en grandeur



« Crépuscule, paysage du littoral VIII », gravure sur bois, 2018, Yu Jen-chih

Yu Jen-chih (www.yu-jen-chih.com) est artiste peintre, graveur et critique d'art. Il est né à Taipei (Taiwan) en 1977, vit et travaille en France.

Il étudie d'abord les Beaux-arts à l'université de Tungai à Taichung (Taiwan) puis il fait un DEA en histoire et sociologie du cinéma à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Depuis son plus jeune âge il expérimente des techniques variées de gravure et de peinture. Il participe ainsi à deux expositions solos avec succès (1994, 1997) dans sa ville natale.

A partir de 2005, Yu Jen-chih s'oriente vers la gravure sur bois qu'il alterne avec la peinture et le dessin.

Par son utilisation du monochrome, ses créations mettent en valeur des paysages naturels ; matières noires et matières transparentes mêlent leurs formes et font surgir des mondes végétaux à la lisière du songe. Il crée des motifs végétaux de façon simplifiée sans perdre la force et le mystère de la nature. Yu Jen-chih dit que la révélation des paysages du Nord lui a permis de passer de la verticalité des falaises à l'horizontalité libératrice de flots en désordre. D'une minutie et d'une générosité, précieuses, son travail graphique nourrit d'autant plus qu'il reste aux lisières, sa peinture emplit l'œil des couleurs mates et aqueuses de la terre et son art de bâtisseur renvoie toujours le spectateur à son château intérieur.



Yu Jen-chih crépuscule paysage du littoral VIII extrait 2

Ses œuvres sont présentées internationalement depuis 2008 (Taipei ou Hong-Kong que Paris, Brest, Quimper, Genève, l'Italie, Bogota, La Plata, Tsibliissi et l'Ukraine), notamment en ce moment à Francfort sur la Main en Allemagne à la galerie Red Zone Arts, avec le solo show "Keine Weisheit ohne Wahnsinn".

Pour cette journée de l'Estampe l'artiste présentera principalement ses gravures sur bois, dont un format monumental de 7m20 par 1m20.



Yu Jen-chih Red Hydrangea I

Patricia Erbelding

Patricia Erbelding, née à Paris en 1958, est une artiste française d'origine allemande associée au mouvement de la « nouvelle abstraction » française. Elle fera ses premières expositions personnelles à la Galerie du Haut Pavé au début des années 90, depuis ses œuvres ont été montrées dans le monde entier et font partie de nombreuses collections publiques. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Patricia_Erbelding).



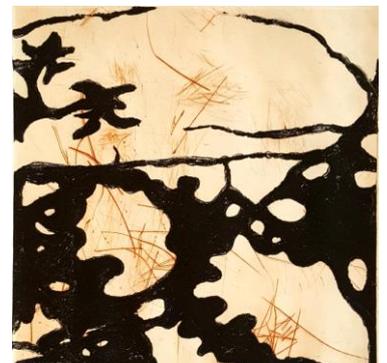
Patricia Erbelding portrait



Patricia Erbelding phasmes 1-157X76

Patricia Erbelding, voyage en elle-même, joue avec la lumière, se perd dans les étoiles, transcende figures, symboles et formes au profit d'une quête de soi et de l'univers à travers le lent tempo de la contemplation. Écriture de l'indicible. La peinture au-delà du regard, vers les profondeurs énigmatiques, au cœur de l'émotion intime. Voyage polaire, sa palette s'immacule et devient transparente, au rythme du temps qui s'écoule, qui s'égrène. Il s'agit d'une peinture en mutation, attachée à l'expression d'une réflexion qui, sans jamais dévoiler ses secrets, amène au développement d'un langage intime se jouant de paradoxes et d'antithèses.

Son travail artistique pluridisciplinaire aborde, en plus de la peinture, des domaines d'expression comme l'estampe, la sculpture, la photographie. Patricia Erbelding travaille régulièrement en collaboration avec des écrivains et des poètes pour l'édition de livres d'artistes. Elle participe depuis 1990 à de nombreuses expositions individuelles et collectives dans le monde entier et plus particulièrement aux Etats-Unis. Son travail plastique, bien que centré sur la peinture, intègre aussi la photographie et la sculpture.



Patricia Erbelding troubledwater1

Elle est représentée à Paris par la galerie Jacques Levy



Patricia Erbelding « Ruines d'avenir »



FOCUS # 5

Chaque semaine, un événement de la 7^e Fête de l'estampe est mis en lumière

Patricia Erbelding
et son invité
Yu Jen-chih

184, rue de Crimée
75019 Paris
Le 26 mai de 11h à 22h

Contact :
Patricia Erbelding - 06 81 73 56 62 - erbelding@usa.net

www.erbelding.fr
www.yu-jen-chih.com